

సమస్యలు, 1947 లో మళ్ళీ జర్మన్ పాలన  
సర్దుబాటు చేయబడింది. 1950 లో (ఫ్రాంక్ బెర్గర్ సెనెట్ కు  
వ్యతిరేకంగా, 1960 అక్టోబర్ 22 న



**Willy Brandt**



# నటసమ్రాట్, పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నట జీవితంలో మూడు దశాబ్దాలు

అది 1944 మే 8వ తేదీ. మద్రాసులో ప్రసిద్ధా పిక్చర్స్ నాటివ్ "నీలారామ కళ్యాణం" మూవీలో జరిగినట్లున్నది. కృష్ణా తీర్థా గుడి వాడలాటా వెంకటరామస్వామిగారి గ్రామానికి చెందిన - ఇంకా రెండు దశాబ్దాలైనా నిండని - ఒక యువకుడు శ్రీరామ పాత్ర ధరిస్తున్నాడు. మొదటి "పేక్" కే దర్శకుడు ఘంటసాల బలరామయ్యగారు "నాక్" అన్నారు.

అంతే! అప్పటినుంచి ఆయన పిలిచినట్లు "నాక్" అయింది. ఇక దానికి "కెట్" లేదు.

"నట సామ్రాట్" అక్కినేని నాగేశ్వరరావు జీవితంలో ఈ సంఘటన జరిగి నేటికి మూడు దశాబ్దాలైనవి. ఈ మూడు దశాబ్దాల కాలంలో ఆయన ఎంత చరిత్ర సృష్టించాడు! తెలుగు చలన చిత్ర జగతిలో ఎంతగా ప్రభావించాడు!

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు మరెంతగా గర్వకారకుడైనాడు!

ఈ మూడు దశాబ్దాలలో ఆయన చలన చిత్ర జీవితం ఎన్నో మహా జ్ఞాపకాలను చూసింది. "నీలారామ కళ్యాణం" తరువాత వచ్చిన చిత్ర జగతిలో జనమెందిన నటసామ్రాట్ 1945 లో "మాతా లోకం"లో శారదాదేవిగా ఈ భావనను చిత్ర జీవిత దశకు శ్రీకారం చుట్టాడు. ఆ తరువాత "దారిద్ర్యం", "కల్యాణం", "స్వప్నసందేహం", "మాతామహరి" మొదలైన చిత్రాలలో భావన కథానాయికలుగా, అందాల రాకుమారులుగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చలన చిత్ర రంగానికి "నాక్ లోకం"గా పేరు పొందారు. వచ్చిన "పల్నాటి యుద్ధం" వంటి చరిత్ర చిత్రాలలో నటించి, ఆయన పేరు తెచ్చుకొన్నాడు. ఆ తర్వాత "బాలరాజు" చిత్రంలో ఆయన నటించిన తెలుగు ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేసింది.

"దొంగ పాత్ర చిత్రాలు"

1950 లో విడుదలైన "పంపిరం"లో ఆయన నటించిన నటులందరికీ కాల ముఖ్యులు. అది ఆయన సాంఘిక చిత్ర నటన వాంది. అంతవరకు భావన ద్వారా వాడు



జమీన్దార్ పాత్రాన్ని ఆయన పాత్రకు చిత్ర పాత్రతో ప్రేక్షకుల హృదయాలలో కొలరావంతి సాధించుకున్నాడు.

"దేవదాసు"

ఆయన సాంఘిక చిత్రజీవిత దశకు "దేవదాసు"లో ఆయన నటన మరెంతగా అది ఆయన చిత్ర జీవితంలో మహా జ్ఞాపకాలను చూసింది. ఆ చిత్రంలో ఆయన నటించిన

తరువాతి కథలు: బలరావు

సదానాథులపై, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం ఫెర్టీ అసోసియేషన్

దాసులపై ఆయన శ్రీ నాగేశ్వరరావు ఈ నటన ద్వారా జీవిత పాత్రలు. దేవదాసు చిత్రాన్ని అప్పటినుండి ప్రేక్షకులకు ముగ్ధులను చేస్తూ వచ్చినా వచ్చినా ఇప్పటికీ మాస్టర్ నే పుట్టాడు. ఆ చిత్రంలోనే ఆయనకు "ప్రాజెక్టింగ్ ఆర్టిస్ట్" అనే పేరువచ్చింది.

"విప్లవ రాయణ"

ఆయన నటించిన విప్లవరేఖ విడుదలైన "విప్లవరాయణ" నాగేశ్వరరావు నటనకు మరెంతగా మరొక చిత్రంలాంటిది. ఆ చిత్రంలో భూమి పాత్రలో ఆయన ప్రదర్శించిన భక్తి పాత్రకు, బాలరాజుల ఆయన నటనకు మరొక చిత్రంలాంటిది. భూమి పాత్రలో ఆయన నటించిన తెలుగు ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేసింది.

"ప్రాజెక్టింగ్ ఆర్టిస్ట్" అనే పేరువచ్చింది.

"విప్లవ రాయణ"

ఆయన నటించిన విప్లవరేఖ విడుదలైన "విప్లవరాయణ" నాగేశ్వరరావు నటనకు మరెంతగా మరొక చిత్రంలాంటిది. ఆ చిత్రంలో భూమి పాత్రలో ఆయన ప్రదర్శించిన భక్తి పాత్రకు, బాలరాజుల ఆయన నటనకు మరొక చిత్రంలాంటిది. భూమి పాత్రలో ఆయన నటించిన తెలుగు ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేసింది.

"ప్రాజెక్టింగ్ ఆర్టిస్ట్" అనే పేరువచ్చింది.

"విప్లవ రాయణ"

ఆయన నటించిన విప్లవరేఖ విడుదలైన "విప్లవరాయణ" నాగేశ్వరరావు నటనకు మరెంతగా మరొక చిత్రంలాంటిది. ఆ చిత్రంలో భూమి పాత్రలో ఆయన ప్రదర్శించిన భక్తి పాత్రకు, బాలరాజుల ఆయన నటనకు మరొక చిత్రంలాంటిది. భూమి పాత్రలో ఆయన నటించిన తెలుగు ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేసింది.

"ప్రాజెక్టింగ్ ఆర్టిస్ట్" అనే పేరువచ్చింది.

"విప్లవ రాయణ"

ఆయన నటించిన విప్లవరేఖ విడుదలైన "విప్లవరాయణ" నాగేశ్వరరావు నటనకు మరెంతగా మరొక చిత్రంలాంటిది. ఆ చిత్రంలో భూమి పాత్రలో ఆయన ప్రదర్శించిన భక్తి పాత్రకు, బాలరాజుల ఆయన నటనకు మరొక చిత్రంలాంటిది. భూమి పాత్రలో ఆయన నటించిన తెలుగు ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేసింది.

"ప్రాజెక్టింగ్ ఆర్టిస్ట్" అనే పేరువచ్చింది.

"విప్లవ రాయణ"

"పంపిరం", "పాపరామయ్య" "భక్తి రామయ్య" "ఇంద్రుడు" మొదలైన చిత్రాలు ఆయనలోని నటనా వైవిధ్యానికి ముద్రలు కట్టాయి. అదే దశలో వచ్చిన "తెనాలి రామ కృష్ణ"లో ఆయన రామకృష్ణ పాత్ర ఆయనకు జీవిత సత్యమైంది.

పాపరామయ్య చిత్రాలు

1957 లో విడుదలైన "మాతా లోకం" ఆయనకు మొదటి పాత్రకు చిత్రం కావడం, ఆయన చిత్ర జీవితంలో కొత్త అధ్యాయానికి అది వాంది. తరువాత "మాతా లోకం", "దేవదాసు", "ప్రేక్షకుల హృదయాలలో" మొదలైన పాత్రలకు చిత్రాలలో ఆయన నటన "మాతామహరి"లో ఆయనకు పాత్ర పోషించింది. ఆయన నటించిన పాత్రలకు చిత్రం నెలకొని వాటిలాంటిది, ఆ చిత్రంలో ఆయన నటించిన నటన ముద్రపడింది.

కేవల 1961 లో విడుదలైన "జ్ఞాపకాల" మొదటి పాత్రలో ఆయన నటించిన పాత్ర చిత్రం నెలకొని వాటిలాంటిది. ఆయన నటించిన పాత్రలకు చిత్రం నెలకొని వాటిలాంటిది.

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

1968 లో ఆయన శ్రీ అమర్ నాథుల ద్వారా కేవల చిత్రానికి పేరు వచ్చింది.

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

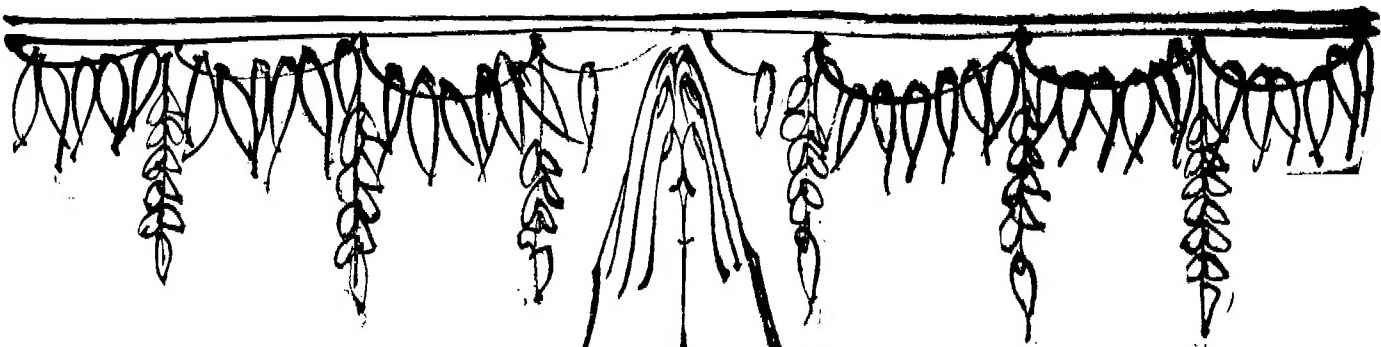
జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

జ్ఞాపకాల చిత్రాలు

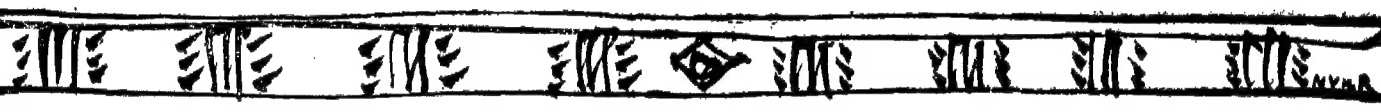
జ్ఞాపకాల చిత్రాలు



## కృతజ్ఞత

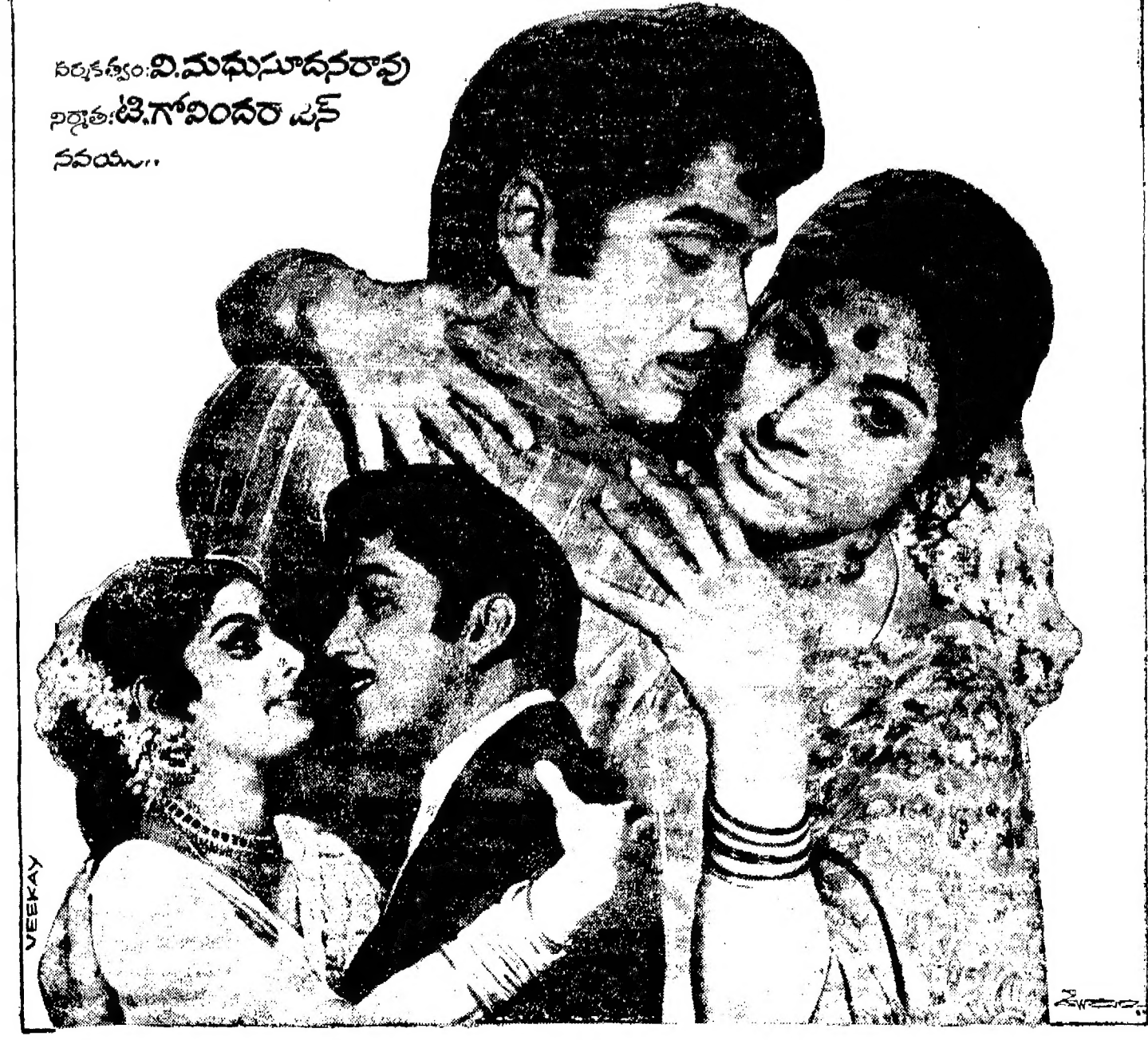
నేకు 8-5-1944 న సినిమా ప్రపంచంలో ప్రవేశించిన ఆయనకు - ఈనాటివరకు సరిగ్గా 30 సంవత్సరాలు ఈ కళారంగంలో ప్రవేశించిన నటుడిగా నిలబడుతున్నాడు. ఇంతకాలం అందు అభిమానం పొందడానికి కొరకులేన కీర్తి. ఘంటసాల బలరామయ్యగారికి, నన్ను ప్రాప్తమొందన నిర్ణీతలకు, నిత్య సహకరించిన సాటి కళాకారులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు, ఇతర కళలలోని మిత్రులకు, సామ్రాజ్యములకు ఈనాటి జీవిత పురోగమనానికి అడుగుడును చేయడం నిజమైతే పరమ నన్ను ముందుకు నడిపించిన అశేష ప్రజానీకానికి అభిమానులకు అభిమాన సంఘాలకు, మూడు దశాబ్దాలుగా నన్ను మెచ్చుకొనడమే కొకుండా - ఈ సంవత్సరం కూడా నన్ను ఎన్నుకున్న 'ఫిలింఫేర్', 'ఆంధ్రపత్రిక', 'ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిం ఫ్యాన్స్ అసోసియేషన్', మొదలైన సంస్థలకు - నా ప్రేమయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు.

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు



మంచివాడు - మంచిని పెంచువాడు, తనకు జరిగి చెడును మంచిగా మలుచుకొనువాడు, వృత్తిని భక్తితో పూజించువాడు, పుక్కిమీద గురిపుంచువాడు, ఒళ్ళాంటి మనసుంతా పనిచేయువాడు, మంచివాళ్ళకు బహుమంచివాడు మా నాగేశ్వరరావుకు మా మృదుయ పూర్వక శుభాకంక్షలు!

## మంచివాడు



నిత్య కృషి వలుడు  
"కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం" - అని  
అనునిత్యం తన జీవన వ్యవసాయం  
ద్వారా బుజువు చేస్తున్న  
ఆ దర్శ వ్యక్తి.  
ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడు  
నట సమ్రాట్, పద్మశ్రీ  
అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారికి  
చలన చిత్ర జీవితంలో  
30 వ మైలురాయి దగ్గర  
మా సుస్వాగతం!  
- శుభాకాంక్షలు -  
అన్నపూర్ణ ఫిలింస్  
(H.O.) గాంధీనగరం - విజయవాడ - 520003.  
బ్రాంచిలు: గుంట



వ ట్టా రు - పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా - ఆంధ్రప్రదేశ్.











